

## C.V. MARRIT van der BURGT

Marrit van der Burgt (Leeuwarden) is sinds 1984 aan het werk als kostuumontwerpster en hoofd van de kostuumafdeling van het Appeltheater in den Haag. In 2000 is ze volledig zelfstandig kostuumontwerpster.

Zij werkt met vele bekende regisseurs in binnen en buitenland.

Ze ontwierp o.a. de kostuums voor de internationaal bekroonde films

“NIGHTWATCHING” en “GOLTZIUS and the pelican company” van PETER GREENAWAY

Verder maakte ze nog vele andere film installaties en andere projecten met hem.

Ook ontwierp ze nog verschillende internationale en Nederlandse films, met o.a. Ben Sombogaart, Johan Nijenhuis , Steven de Jong, en Isabella Constatini.

Ze kleepte de musical DE JANTJES van Joop vd Ende aan ,in regie van Dick Hauser.

Verder maakte ze vele opera's en operette's in binnen en buitenland o.a.

LOHENGRIN van Wagner in Landestheater INNSBRUCK met David Prins.

DER BETTELSTUDENT met Anatol Preissler in de VOLKSOPER WENEN

DON GIOVANNI met Frank B. Gottschalk in ODESSA(Ukr.)

ZIGEUNERBARON met Marc Krone in CHERKASSY(Ukr.) en bij Opera Zuid maakte ze

TSAR SALTAN met Sybrandt vd Werf en R

USALKA met David Prins. en

NOZZE di FIGARO met Daniel van Klaveren.

In Hamburg in het Ernst Deutsch Theater maakte ze

THE IMPORTANCE OF BEING ERNEAST van Oscar Wilde en in Kaizerslautern

ANATEVKA beide met Anatol Preissler

In 2013 is de marathon voorstelling CASANOVA van het Appeltheater in première gegaan, hier zaten 180 kostuums van Marrit's hand in. De kostuums werden in vele kranten geroemd.

Het werk van Marrit van der Burgt kenmerkt zich door de toepassing van vaak ongebruikelijke, liefst doorleefde materialen, en het uitbundige, of juist subtiele gebruik van kleuren op het podium of voor de camera. In haar werk is ze het krachtigst wanneer zij, in samenwerking met de regisseur, ter plekke kan improviseren, (na een gedegen voorbereiding) zodat de regisseur optimale vrijheid houdt zijn creativiteit te gebruiken.

Ze is vooral gespecialiseerd in Periode kostuums en Historische kostuumdrama's soms met een knipoog of twist.

Nadat zij de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag

(richting Mode/Monumentaal) afrondde, begon zij haar loopbaan in het

kostuumatelier van het Nederlands Dans Theater. Vervolgens werd zij hoofd van het kostuumatelier en ontwerpster bij Toneelgroep de Appel.

Gedurende zeven jaar heeft zij ook les gegeven aan de Artemis Academie

Kunsten in Rotterdam ook gaf zij les op het post academische jaar

“scenografie” aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten.

Een uitgebreid overzicht van de producties waar Marrit vd Burgt de kostuums voor heeft ontworpen vindt U op [www.marrit.nl](http://www.marrit.nl).